

waiting for work

Text by Monte Packham

ENGLISH

Waiting is often tedious, only made bearable by the anticipation of the event one is waiting for. The work of the female museum attendants in Andy Freeberg's series of photos »Guardians« (2008) who protect the art in Russian public collections consists, however, not in waiting for something, but ironically in waiting for nothing to happen. Ideally they wait in the hope that no event occurs which could threaten the art they guard: no tourists standing dangerously close to paintings to warn, no rowdy school children to reprimand, no unwelcome visit from Thomas Crown.

A comic similarity between these women and the art around them is often evident through dress, pose and gaze – not unlike a poodle and its bouffant-haired owner at a dog show. Yet while this similarity is striking, it is unintended by the guards: the woman seated before Matisse's *Still Life with Blue Tablecloth* (1909) for example, laughs at the suggestion she chose her cardigan in imitation of the tablecloth in the painting.

This comicality also belies the earnestness by which these women define their work: they are proud without being complacent, and modest without being self-deprecating. One travels three hours each way to work; another likes to return to the museum on her day off to admire a painting reminiscent of her childhood home.

Such dedication expands the notion of work beyond that of mere employment. For Freeberg's guardians waiting is not a regrettable part of their occupation; it is a responsibility, honour and pleasure.

DEUTSCH

Warten ist eine Tätigkeit, die eigentlich nur durch Vorfreude oder zumindest den absehbaren Eintritt des zu erwartenden Ereignisses erträglich gemacht wird. Die Museumswärterinnen, die der Photograph Andy Freeberg an ihren Arbeitsplätzen in öffentlichen russischen Sammlungen portraitiert, tun nichts anderes als zu warten. Allerdings nicht auf etwas – sondern auf nichts. Sie warten in der Hoffnung darauf, daß nichts eintreten wird, das die von ihnen bewachte Kunst gefährden könnte: Touristen, die zu dicht bei den Werken stehen, herumhampelnde Schulkinder, ein unwillkommener Besuch von Meisterdieb Thomas Crown.

Betrachtet man Haltung, Kleidung und Blick der Museumsdienerinnen, lassen sich oft amüsante Gemeinsamkeiten mit der sie umgebenden Kunst entdecken – auch Hund und Herrchen sagt man ja nach, sie würden sich mit der Zeit immer ähnlicher. So verblüffend die Ähnlichkeiten hier aber auch sein mögen, sie sind gänzlich unintendiert: Die unter dem *Stilleben mit blauem Tischtuch* (1909) von Matisse sitzende Frau etwa tut die Vermutung, sie habe wohl ihre Jacke passend zum Muster des Tischtuchs im Gemälde gewählt, lachend ab.

In der Tat strahlt die unfreiwillige Komik die Ernsthaftigkeit Lügen, mit der diese Frauen ihre Arbeit verrichten: sie sind stolz, ohne überheblich zu wirken, bescheiden, ohne sich herabzuwürdigen. Die eine fährt jeden Tag drei Stunden zur Arbeit. Eine andere kommt an ihren freien Tagen ins Museum, um in Ruhe ein Gemälde zu betrachten, das sie an ihre Kindheitstage erinnert.

Eine solche Hingabe übersteigt die Vorstellung von Arbeit als Notwendigkeit. Die Protagonistinnen in Freebergs Photoserie betrachten das Warten nicht als unvermeidbaren Bestandteil ihrer Arbeitszeit, die es irgendwie herzubringen gilt. Für sie bedeutet Warten Verantwortung, Ehre und Vergnügen.









*When there's no more time
And nothin' left to do
Who will hear you?
Who will hear your heart?
Your guardian angel.*

NEIL YOUNG, from the lyrics of *Guardian Angel*, (1976)
Found on NOKIA's www.comeswithmusic.de





ANDY FREEBERG, from the series »Guardians«, 2008-ongoing. Images in order of appearance: *Repin's portrait of Lady in Red Dress*, State Tretyakov Gallery; *Altman's portrait of I P Degas*, State Tretyakov Gallery; *Matisse Still Life*, Hermitage Museum; *Infante's Sign on a Bush*, State Tretyakov Gallery; *Hall of Statues*, Hermitage Museum; *Greek Statue*, Pushkin Museum; *Vermeer Woman with Veronese*, Hermitage Museum; *Statues of Antonius Pius, Youth and Caryatid*, Hermitage Museum. Archival pigment ink prints, 50.8x71.1 cm, 76.2x114.3 cm, and 101.6x152.4 cm. Courtesy the artist and Kopeikin Gallery, Los Angeles.

EXHIBITIONS *Hearst 8x10 Photography Biennial*, Hearst Building, New York, until 1 September, 2009/PCNW Gallery, Seattle, from 1 May, 2009 PUBLICATION Available from early 2010, published by Photolucida, www.photolucida.org GALLERY Kopeikin Gallery, West Hollywood, www.kopeikinalgallery.com.